

EXPOSICIÓN

EL METAL, MI MAESTRO Y AMIGO

Sergio Castillo



Nos llena de orgullo poder llevar al público esta muestra con piezas tan sobresalientes del patrimonio escultórico nacional, tal como lo es la monumental obra "Erupción" que se muestra roja y erguida en nuestro Parque de las Esculturas.

Que disfruten de esta exposición.

¡Bienvenidos!



Evelyn Matthei F.

Alcaldesa y presidenta del directorio de la Fundación Cultural de Providencia.

Todos invitados a celebrar a este destacadísimo artista, con sus impresionantes trabajos en metal que dan muestra de su preocupación por el rescate de materiales y así, transformar en belleza lo que a primera vista pueden ser deshechos. Los esperamos.

Jorge Andrés González
Director Ejecutivo
Fundación Cultural de Providencia.



Sergio Castillo

“EL METAL, MI MAESTRO Y AMIGO”

La Fundación Cultural de Providencia presenta en su sala mayor y en su jardín, esta impresionante exposición hasta el 31 de marzo. Es el inicio del Proyecto Centenario que en 2025 celebrará los 100 años del nacimiento del destacado escultor y académico Sergio Castillo Mandiola (fallecido en 2010), Premio Nacional de Artes Plásticas 1997.

Su gran amistad con el metal y cómo éste le enseñó un nuevo camino para plasmar todas sus ideas, -más acorde con su personalidad- es lo que nos muestra Sergio Castillo a través 35 de sus creaciones, acompañadas de fotografías del artista en el proceso de realización de las mismas, en fierro, acero inoxidable y bronce. De manera simbólica, están presentes su primera obra de 1957, cuando recogió una plancha de fierro encontrada en la calle en Roma, la cortó en diferentes partes, las soldó y como un acto de magia apareció una escultura; y la última, que realizó en el año 2010. Se exhiben también figuras animales (aves, toros), humanas y de cosmovisión.

Bajo la curatoría de su esposa, la gestora cultural y presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, Silvia Westermann, la exposición manifiesta la excelencia escultórica de Castillo, quien siempre trabajó con sus propias manos: las huellas de los martillazos, de la soldadura, de la lima, son legado de conocimientos y energías que están plasmados en cada una de sus obras.

El recorrido por la exposición lleva por diferentes momentos de su creación: abstracto, animal, erótico, religioso, político. También hay un espacio dedicado a la obra monumental repartida por el mundo y por Chile.

En la exposición, “Sergio Castillo. “El metal, mi maestro y amigo”, aunque se exhibe la primera escultura en metal directo que hizo en 1957 y la última antes de morir en 2010, no es una retrospectiva. Como curadora quise dar más énfasis a la parte didáctica, conocer su trabajo, sus técnicas, encontrar la huella del martillo, la soldadura, etc., y sobre todo la energía que quedó plasmada en sus obras, no importa si ésta es abstracta o figurativa, siempre su mano la reconocerás en cada una de ellas.

Estoy segura que al final del recorrido habrán conocido al hombre, al escultor y al maestro, y se irán con la sensación que él los saludó con un buen apretón de manos.

Silvia Westermann

Curadora 2023













FUNDACIÓN CULTURAL DE
PROVIDENCIA



soyprovidencia